



## Содержание уголков для разных возрастов по видам театрализации

### Театрализованные игры: классификация

Булатова Е.Н., старший воспитатель

Наполнение театрального уголка должно быть понятно детям, то есть они должны уметь взаимодействовать с куклами, манипулировать ими.

**Для детей среднего возраста:** пальчиковый театр (этюды на руках); настольный театр (различные виды); театр мягкой игрушки (этюды с предметами); театр вязаной игрушки (этюды с предметами); театр игрушки из конуса (этюды с предметами); кукла на гапите (деревянный стержень, на котором держится кукла), на резинке (работа с предметами на стержне или на нитках); куклы перчатки (пластические этюды на руках).

**Для старшей группы:** пальчиковый театр (этюды на руках); куклы перчатки (пластические этюды на руках); куклы-марионетки (постановка этюдов-импровизаций).

**Для подготовительной к школе группы:** пальчиковый театр (этюды на руках); куклы-перевертыши (игры-перевоплощения); куклы перчатки-варежки (пластические этюды на руках); куклы-марионетки (постановка этюдов); ростовые куклы (музыкально-пластические этюды); тростевые куклы (постановка этюдов, сказок).

### Где разместить театральный уголок?

В условиях современных детских садов, где пространство довольно ограничено, выделить отдельные места для уголков (театра, окружающего мира и т. д.) бывает довольно сложно. Поэтому воспитатель может объединить образовательные центры в комплекс. Например, для направлений театра, изобразительной деятельности и музыки можно организовать единый **художественно-творческий уголок**. При этом нельзя забывать о том, что предметное наполнение должно соответствовать ряду принципов: мобильности (материалы для музыкальных занятий могут быть иллюстрирующими и для театрализации); сменяемости (содержание уголка должно меняться в зависимости от целей учебно-воспитательной работы в

тот или иной месяц, направления специализации группы, времени года, интересов детей, степени изношенности материалов); доступности (все дети имеют одинаковые права и обязанности, связанные с использованием атрибутов театрального уголка); эстетичности (сам центр и все его составляющие должны красиво выглядеть, быть чистыми и опрятными). Очень удобно будет, если в театральном уголке разместить стол или шкафчик с полками, на которых можно располагать материалы и кукол.

## **Театрализованные игры: классификация**

### **В содержание работы по театрализованной деятельности входит:**

Театрализованные игры дошкольников можно разделить на две основные группы: *режиссерские игры и игры-драматизации*.

- К *режиссерским играм* можно отнести настольный, теневой театр и театр на фланелеграфе: ребенок или взрослый не является действующим лицом, а создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа, действует за него, изображает его интонацией, мимикой.
- *Драматизации* основаны на собственных действиях исполнителя роли, который использует куклы или персонажи, надетые на пальцы. Ребенок в этом случае играет сам, используя свои средства выразительности — интонацию, мимику, пантомимику.

### **Классификация режиссерских игр:**

- Настольный театр игрушек: используются самые разнообразные игрушки и поделки. Главное, чтобы они устойчиво стояли на столе и не создавали помех при передвижении.
- Настольный театр картинок. Персонажи и декорации — картинки. Их действия ограничены. Состояние персонажа, его настроение передается интонацией играющего. Персонажи появляются по ходу действия, что создает элемент сюрприза, вызывает интерес детей.
- Стенд-книжка. Динамику, последовательность событий изображают при помощи сменяющихся друг друга иллюстраций. Переворачивая листы стенда книжки, ведущий демонстрирует личные сюжеты, изображающие события, встречи.
- Фланелеграф. Картинки или персонажи выставляются на экран. Удерживает их фланель, которой затянуты экран и обратная сторона картинки. Вместо фланели на картинки можно приклеивать кусочки бархатной или наждачной бумаги. Рисунки подбираются вместе детьми из старых книг, журналов создаются самостоятельно.
- Теневой театр. Для него необходимо экран из полупрозрачной бумаги, черные плоскостные персонажи и я источник света за ними, благодаря которому персонажи отбрасывают на экран. Изображение можно получить и

при помощи пальцев рук. Показ сопровождается соответствующим звучанием.

### ***Игры-драматизации дошкольников.***

- Игры-драматизации с пальчиками. Атрибуты ребенок надевает пальцы. Он «играет» за персонажа, изображение которого находится на руке. По ходу разворачивания сюжета действует одним или несколькими пальцами проговаривая текст. Можно изображать действия, находясь за ширмой или свободно передвигаясь по комнате.
- Игры-драматизации с куклами бибабо. В этих играх на пальцы надевают куклы бибабо. Они обычно действуют на ширме, за которой стоит водящий. Таких кукол можно изготовить самостоятельно, используя старые игрушки.
- Импровизация. Это разыгрывание сюжета без предварительной подготовки.

### ***Классификация театрализованных игр:***

игры в кукольный театр:

- настольный театр
  - театр на руке
  - напольные куклы
  - стендовый театр
  - верховые куклы
  - театр живой куклы
- игры-драматизации:
- инсценирование потешек
  - инсценирование песен, сказок
  - инсценирование небольших литературных текстов
  - творчество детей
- игры-спектакли:
- драматический спектакль
  - музыкально-драматический спектакль
  - спектакль на хореографической основе
  - спектакль ритмопластики
  - пантомима
  - мюзикл
- театрализованное действие:
- праздники
  - развлечения
  - театрализованные шоу.